



Prot. N. 760 D/400

OPERA STUDIO - INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE LIMA – SEPTIEMBRE 2022

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

de Gioacchino Rossini

El Instituto Italiano de Cultura de Lima convoca a un concurso para cantantes líricos finalizado a la realización de un laboratorio de ópera lírica (ópera Studio) que se concluirá con la representación de la ópera, en forma semi escénica, de “Il barbiere di Siviglia” de Gioacchino Rossini con la orquesta de la Universidad de Concepción, especialmente llegada desde Chile.

El laboratorio se desarrollará en el interior de las instalaciones del Instituto Italiano de Cultura de Lima o en un lugar por determinar. **La actividad inicia el día 12 de septiembre** y termina con una **avant première el día 23** y con la **presentación de la obra de Gioacchino Rossini *Il barbiere di Siviglia* en el Auditorio de Santa Ursula Miraflores - Lima el día 24 de septiembre**. La participación a la ópera studio es gratuita y también la entrada a la función del 24 de septiembre es libre. La ópera studio será dirigida por los maestros **Lorenzo Tazzieri** (director de orquesta italiano) y **Cristina Sogmeister** (mezzosoprano italiana). Los horarios de la ópera studio serán comunicados algunos días antes del inicio de las actividades. Serán otorgadas constancias de participación a los alumnos que asistiran a los ensayos en la medida de **almenos el 70%** del horario indicado.

Los roles de la obra que se convocan son

Don Bartolo, Basso Buffo

Figaro, Baritono

Don Basilio, Basso Buffo

Berta, Soprano

Fiorello, Basso

Ambrogio, Basso

Importante:

La partitura de referencia es la **Edición Ricordi, revisión Zedda**.

Los cantantes **deberán llevar el rol estudiado en dicha partitura antes de la Opera Studio**.

Sobre la inscripción

Las solicitudes de admisión para el Opera Studio deberán enviarse **hasta el 15 Agosto de 2022 a las 12:00** (mediodía) al correo: info@opera-studio.org adjuntando un enlace WeTransfer que lleve los siguientes **5 archivos**:

1. Ficha de inscripción llenada en todas sus partes (datos personales, firma declaración de datos personales, firma para el consentimiento a las grabaciones)
2. Copia del DNI o Carné de Extranjería y del Carnet de vacunación
3. Currículum artístico
4. Fotografía de cuerpo entero
5. Video interpretando una pieza de su elección (preferentemente debería ser un archivo de un procesador de texto como Word u otros, que lleve los enlaces respectivos de Youtube o de otra plataforma audiovisual en la web. De no ser posible, se agradece enviar videos para descargar).

Sobre la selección

La selección y la asignación de roles será efectuada a juicio inapelable de los Maestros, a partir de la revisión de los curriculum y de los videos. La organización comunicará a los cantantes de la selección **a más tardar el 31 Agosto de 2022**. La asignación definitiva de los roles **será confirmada durante el periodo de la Clase Maestra a juicio inapelable de los Maestros**. También será posible la selección de un segundo elenco, con roles de reemplazo en caso de indisposición de los cantantes inicialmente elegidos.

Lima, 25 de julio de 2022



DRA. SILVIA VALLINI
DIRECTORA

Biografías de los Maestros

LORENZO TAZZIERI – Director de orquesta

Nacido en Génova en 1985, el Maestro Lorenzo Tazzieri es uno de los más acreditados exponentes de la nueva generación italiana de directores de orquesta. Con solo 36 años, es director principal de la Tokyo Metropolitan Opera Foundation, director artístico del Genoa International Music Youth Festival, del Batumi International Music Festival (Under Sky) y del Chile Opera Festival, primer festival operístico del país. Recientemente ha sido el más joven músico premiado por el Alcalde de Génova y por la Presidente del Senado de la República Italiana con el título de Embajador de Génova en el Mundo.

Principales colaboraciones

El debut operístico es en el marzo 2010 con el Werther de J. Massenet en el Teatro Wielki de Poznan. Su rico recorrido laboral, sobre todo en el extranjero, lo lleva a contacto con diversas realidades, poniendo las bases de prestigiosas colaboraciones: en Japón con Yokohama Minato Mirai Hall, Nagoya Civic Concert Hall, Sendai Opera House (La Bohème) y Toyota City Concert Hall (La Bohème, La Traviata y L'Elisir d'Amore); en China con Harbin City Concert Hall y Deluxe Concert Hall (Chengdu); en Oriente Medio Amman Opera Festival (La Traviata y La Bohème); en América Central y Meridional con Teatro Biobio - Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (Madama Butterfly), Gran Teatro Nacional de Lima (Madama Butterfly y Gala Verdi/Puccini), Teatro Municipal de Lima (Pagliacci/Adiós a la Bohemia y Don Giovanni), Teatro Pedro II de São Paulo (Cavalleria Rusticana), Teatro Nacional Miguel Angel Asturias (Ciudad del Guatemala), Teatro Nacional Ruben Darío (Managua), Teatro Teresa Careño (Caracas), Teatro Municipal de Cusco, Orquesta Nacional de Guatemala, Camerata Bach (Managua) y Orquesta Nacional Juvenil de Perú. Intensa también la actividad en Rusia y Europa Oriental: dirige en San Pietroburgo un Gala dedicado a Paganini en ocasión de la apertura del Forum Mundial de la Economía (Palacio Mikhailovsky), en Moscú a la Casa Internacional de la Música (Cavalleria Rusticana y Zanetto), al Teatro dell'Opera y al Ballet de Tirana y al Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater de Baku (La Bohème) y a la Štátna Opera de Banská Bystrica con La Traviata, a la Lviv City Hall con la Lviv Philharmonic Orchestra, al Batumi Arts & Musical Center (Georgia) con Pagliacci y Cavalleria Rusticana e, presso il Teatro dell'Opera, il Gala Lirico de apertura del Batumi International Music Festival (under Sky), y al Festival Opera Miniatyura de Kamyranets-Podilsky con Turandot; significativa la colaboración con la Filarmonica de Stat Arad por la cual en 2011 cuida la instalación y ejecuta Cavalleria Rusticana obteniendo un éxito que lo lleva a ser invitado regularmente como Director Invitado también en los años siguientes. Además, ha dirigido la Filarmonica Mihail Jora de Bacau, la Filarmonica George Enescu en el Atheneum de Bucarest, la Filarmonica Ion Dumitrscu de Ramnicu, la orquesta del Teatro de la ópera de Odessa y la National Fllarmonic de Kiev. Muy activo también en Italia, se señalan la relación continuativa con el Teatro Zandonai (Il Trovatore en 2019, Madama Butterfly en 2018, La Traviata en 2017, Tosca en 2016 e Il Barbiere di Siviglia en 2015), la colaboración con el Musica Riva Festival y la Dirección de la Cavalleria Rusticana con la Orquesta sinfónica siciliana en el Teatro antiguo de Taormina. En 2011, en ocasión de las celebraciones de los 150° años de la Unidad de Italia, tras asignación de encargos artísticos por parte del Ministerio de Cultura italiano y de los Istituti Italiani di Cultura en el extranjero, obtiene importantes éxitos de público y crítica, dirigiendo filarmónicas de teatros nacionales e internacionales. En el mismo año, en ocasión de los 60 años del Istituto Italiano di Cultura di Caracas, realiza conciertos con la Orquesta Sinfónica de Venezuela en el Teatro Cachao y con la Orquesta de Aragua en la sede de Casa Italia Maracay. En 2017, 2018, 2019 está de gira con la Sichuan Philharmonic Orchestra en China, Jordania, Georgia e Italia. En Lima

dirige la Orquesta y Coro Nacional de Perú, realizando un Gala verdiano para celebrar el bicentenario del compositor de Busseto en el Museo de la Nación.

Próximos compromisos

Después de haber inaugurado con *Madama Butterfly* su primer festival operístico de Chile (Chile Opera Festival) se ha convertido en su director principal y es en este contexto que próximamente dirigirá *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*. Grabará para Amadeus un CD dedicado al repertorio sinfónico italiano. Además, tiene previstos: la gala de inauguración del Festival de Sao Paulo (Brasil), *La Bohème* en el Teatro Bicentenario de San Juan (Argentina), *La Traviata* en el Teatro de la Ópera de Túnez, la Gala Mascagni para el International Music Festival under Sky (Batumi, Georgia), *Tosca* en el Teatro de la Ópera de Tashkent (Uzbekistán).

Formación

Lorenzo Tazzieri empezó sus estudios musicales a los 6 años, siguiendo su preparación en el Conservatorio Niccolò Paganini (GE), donde estudió primero violín y luego, guiado por el prof. G. Carlascio, piano. Se perfeccionó en el Conservatorio Pyotr Ilyich Tchaikovsky de Moscú con Elena Nathanson, especializándose en el repertorio ruso, y mientras profundizó el estudio de la música de cámara con el Maestro Massimiliano Damerini. Los estudios de dirección de orquesta fueron bajo la guía de los Maestros Donato Renzetti y Gilberto Serembe y del Maestro Roberto Tolomelli, del cual se vuelve asistente, colaborando en numerosos títulos: *Nabucco*, *Aida*, *Norma*, *Bellisario*, *Cinderella*, *Raymonda*, *Don Carlos*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*.

Embajador de Génova - *Bridging Cultures*

A la actividad de director de orquesta y de dirección artística se une la actividad relativa a la diplomacia cultural, colaborando con las más importantes instituciones culturales, artísticas y diplomáticas en el mundo, con el fin de crear lazos entre distintas culturas a través de la música persiguiendo el concepto de *Bridging Culture*, que es el fundamento del 'Genoa International Music Youth Festival' coorganizado por la *Associazione Internazionale delle Culture Unite* y por el *Comune di Genova (Assessorato alla Cultura)*. Gracias a una red internacional con instituciones públicas y privadas en el mundo en China, Japón, Brasil, Perú, Paraguay, Chile, Líbano, Rusia, Túnez, Georgia, Ucrania, Rumania, Uzbekistán, etc. se favorece la realización de coproducciones de conciertos y óperas, además que de proyectos formativos. Un ejemplo virtuoso de empresariado cultural que ha favorecido el nacimiento del Amman Opera Festival (Primer Festival Operístico en Oriente Medio realizado en el Anfiteatro Romano de Amman, en Jordania), del Chile Opera Festival (Concepción, Chile) y del "Batumi International Music Festival" (Batumi, Georgia), que han obtenido respuestas de críticas unánimes tanto en el plano artístico como proyectual a nivel internacional, además de la invitación a participar a la 'Music City Convention' de Chengdu (China) en 2019 en el ámbito de las Buenas prácticas de empresariado cultural.

CRISTINA SOGMAISTER – Mezzosoprano

Italiana, empezó a estudiar canto con el M° P. Ferraris y ahora prepara su propio repertorio con la Prof. G. Canetti y con el M° A. Sasso.

En 1994 ganó el 2° Premio al Concurso Internacional de Spoleto "A. Belli". En 1995 fue seleccionada para atender "los cursos individuales de formación profesional para jóvenes cantantes líricos" convocados por los

Amici del Loggione en colaboración con el Teatro alla Scala, seguida por la soprano Magda Olivero. En el mismo año es, además, seleccionada para atender el curso de interpretación escénica y vocal con la soprano Antonietta Stella, finalizado al debut del rol de la zia principessa en la *Suor Angelica* de Puccini, organizada en el ámbito del Progetto Giovani de la *Fondazione Festival Puccini* y ejecutada en Viareggio. En 1997 siguió el perfeccionamiento en la Academia rossiniana de Pesaro con el M° A. Zedda.

Desde entonces se exhibió en los mayores teatros italianos y en el extranjero, siempre con mucho éxito de crítica y de público. Ha interpretado muchos roles. De Rossini se recuerda Rosina (*il Barbiere di Siviglia*) en Génova, Cagliari, Nápoles, Parma, Bellinzona, Bilbao, Belluno, Silandro (BZ); Isabella (*L'italiana in Algeri*) en Parma, Modena y Ferrara; Angelina (*Cenerentola*) en Udine, Rovigo, Bassano, Bolzano, Trento y OpernBonn; Isolier (*Le comte Ory*) en Turín; Lucilla (*La scala di seta*) en el Malibran de Venecia; Arsace (*Semiramide*) y Tancredi (*Tancredi*) duetos en el Festival de Montreux. Arsace (*Semiramide*) en el Teatro Regio de Turín y en los Teatros de Pisa, Livorno, Rovigo e Trento.

Entre los otros roles interpretados, recordamos Adalgisa (*Norma* de V. Bellini) en Cremona, Bérgamo, Brescia, Pavía, Parma y Turín; Elisabetta (*Maria Stuarda* de G. Donizetti) en el Opernhaus de Zúrich y en el Regio de Turín, Isabella (*L'italiana in Algeri* de L. Mosca) en Lugo di Romagna, Fidalma (*Il matrimonio segreto* de D. Cimarosa) en el Regio de Turín.

Kaled (*Le Roi de Lahore* de Massenet) en la Fenice de Venecia, Orfeo (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) en el Teatro de Pisa, Zerlina (*Don Giovanni*) en el Teatro Comunale de Cagliari, Dorabella (*Così fan tutte*) en Atenas, S. Pietroburgo y en el Festival de Pekín, Dido (*Dido and Aeneas*) en Udine, Romeo (*I Capuleti e Montecchi*) en Sao Paulo del Brasil, Leonore (*La Favorite*) cover en el Teatro Real de Madrid. Además, la Najade y cover Armide (*Armide* de C.W.Gluck, dir. R. Muti) en La Scala de Milano; Leonora (*Il trionfo dell'onore* de D. Scarlatti) y Siebel (*Faust* de Gounod) en el Teatro Massimo de Palermo; la Principessa de Bouillon (*Adriana Lecouvreur* de Cilea) en el Teatro Sociale de Mantova; Suzuki (*Madama Butterfly* de G. Puccini) en Palma de Mallorca, Frugola (*Il Tabarro* de G. Puccini) y Marcellina (*Le nozze di Figaro*) esta última dirigida por Lü Jia, en el Festival Internacional de Macao.

En 2010 ha vuelto al Maggio Musicale Fiorentino con la Sinfonía N. 1 de A. Scriabin dirigida por M. Pletnev, ha cantado el *Stabat Mater* de A. Dvorak con la Orquesta Sinfónica del Cairo, ha interpretado nuevamente Rosina en el *Barbiere di Siviglia* y Maddalena en el *Rigoletto* en una tournée en varias plazas toscanas y en Ostia Antica (Roma).

En 2011 ha debutado en Gianni Schicchi (*Zita*) y *Suor Angelica* (*Suor Zelatrice*), ambas de G. Puccini en el Teatro Vittorio Emanuele de Messina, ha retomado el *Barbiere di Siviglia* (*Rosina*) en el Festival di Bellinzona (CH) y *Rigoletto* (*Maddalena*) en la tournée de verano en Toscana.

En el Teatro del Maggio musicale fiorentino un nuevo debut en "*Il Caso Makropulos*" (*Komornà*) con el M° Zubin Mehta, dirigida por W. Friedkin.

En 2012 ha cantado en el Teatro Vittorio Emanuele de Messina en la *Rondine* de Puccini (*Suzy*), en la Arena de Verona dirigida por el M° Armiliato Aida (*La Gran Sacerdotessa*), *Il Gloria* de Vivaldi con la Orquesta Mitteleuropea de Udine, recital en Bruselas para la Arena de Verona, la *Petite Messe Solennelle* con el Coro del Friuli.

En 2013 ha debutado el Cherubino en las Nupcias mozartianas en los Teatros de Belluno y Chiavari, ha sido docente en el Cantiere lírico del Teatro Goldoni de Livorno para la realización del "*Così fan tutte*" de Mozart, ha retomado la IX Sinfonía de Beethoven en el Festival Internazionale di Portogruaro (VE). En las temporadas 2014/2015 figuran el debut en "*Il Campiello*" de Wolf Ferrari (*Orsola*) al Sociale de Rovigo y al Malibran de Venecia con grabación discográfica Bongiovanni, la vuelta al Maggio musicale fiorentino con el *Pulcinella* de Stravinski, conciertos barrocos en Padova, otra vez Rosina en el *Barbiere di Siviglia* en Rovereto.

En las temporadas 2016/2017 ejecuta la Novena Sinfonía de Beethoven para el festival Carniarmonie de

Udine, una reposición de conciertos Barrocos y recitales líricos con la Orquesta de la Saccisica y el Réquiem de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Sanremo.

Entre los compromisos del 2018/2019 figuran el rol de la Zia Principessa en la Suor Angelica pucciniana y Fenena en el Nabucco en el Festival de Saint Vincent (AO), la IX Sinfonía de Beethoven y el Réquiem de Mozart con la Orquesta de Sanremo en Sanremo y Niza, el Stabat Mater de Rossini en Bérghamo, el Réquiem de Verdi en Cuneo, el debut como Azucena en el Trovatore en el Teatro Zandonai de Rovereto e Il Barbiere di Siviglia (Rosina) en la Deluxe Concert Hall de Chendu (China).

Ha grabado con la Deutsche Grammophon el Te Deum de Charpentier, con la Dynamic "Le Roi de Lahore" de Massenet, con la Real Sound el Réquiem de Mozart y con la Bongiovanni "Il Campiello". Entre los directores de orquesta con los que ha colaborado mencionamos: R. Muti, Z. Mehta, M. Chung, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, D. Callegari, C. Rovaris, C. Desderi, M. Minkowski, A. Campori, E. Pidò, A. Guingal, I. Karabtchevsky, R. Gandolfi, M. Pletnev, M. Armiliato.

En cuanto a conciertos, se señala la colaboración con la Orquesta Nacional de S.Cecilia y el M° Chung (Te Deum de Charpentier, Magnificat de J.S. Bach, IX Sinfonía de L. V. Beethoven), con Fabio Biondi y la Orquesta Europa Galante cantadas di Vivaldi y Salve Regina de Pergolesi, con la Orquesta de Padova y del Veneto Il Nisi Dominus de Vivaldi, Salve Regina de Pergolesi, Litanie Lauretane de Mozart, Gloria de Vallotti, con el Teatro del Maggio Musicale fiorentino ha cantato en el proyecto prosa y música "Le stanze di Wolfgang Amadè", con la Orquesta Verdi de Milán el Réquiem de Verdi dirigida por el M° Francis, el Stabat Mater de Rossini con el M° Gandolfi, la Segunda Sinfonía de Mahler con el M° Karabtschevsky, con la Orchestra Filarmónica de Udine el Réquiem de Mozart, la Misa en Do minor K 427 y la Petite Messe Solennelle de Rossini, con el Parma Opera Ensemble ha cantado Giovanna d'Arco de Rossini, la Sinfonía N. 1 de Scriabin con el Maggio Musicale fiorentino.